



## Beharq (Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria) *Transformación de un edificio en desuso en un aterpe en la plaza de Larrabetzu (Vizcaya)*

En el País vasco se usa indistintamente en euskera o en castellano la palabra aterpe como espacio o lugar cubierto, tan necesario debido al clima lluvioso del país. Durante el desarrollo del proyecto básico de rehabilitación del Ayuntamiento de Larrabetzu surgió

la idea de transformar edificio anexo de un espacio público cubierto en el centro urbano del municipio.

Prácticamente en desuso y de escaso valor arquitectónico, para ser un espacio exterior cubierto que complementase la plaza que rodea la casa consistorial, la cual, como *herriko plaza* (plaza del pueblo), es el espacio de mayor importancia y centralidad en la trama urbana del municipio, y acoge por ello muchas actividades sociales y recreativas, pero no disponía de un espacio exterior abierto y cubierto de cierta entidad.

El aterpe, pese a sus dimensiones modestas, podía paliar esta carencia, creando un espacio ventilado, luminoso y permeable cuya arquitectura y volumen se integraría silenciosamente en Larrabetzu.

El nuevo espacio se forma mediante una estructura que hace las veces de envolvente.

Desde el mismo respeto por la pre-existencia se plantea la recuperación de la fisonomía original de la medianera de la casa consistorial en planta baja, así como la integración de las escaleras exteriores y su fuente, para reforzar la memoria colectiva de los larrabetzuarras, mejorando así la integración tranquila de la nueva edificación, tanto física como emocionalmente como un sustrato, más en la historia del lugar.

La estructura de cerramiento exterior es de madera laminada, esta formada por una serie de costillas o nervios estructurales como envolvente abierta y permeable y soporte de una cubierta a tres aguas. Un único gran pilar de madera adosado al edificio del Ayuntamiento

sirve para sostener tanto la cubierta, como una entreplanta de madera contralaminada CLT, creahdo un pequeño

pórtico con una gran viga de hormigón en voladizo.

Funcionalmente el espacio se distribuye en dos plantas. Una planta baja diáfana, donde se coloca una pequeña barra o txosna abierta, multiusos, para eventos que se realicen y una entreplanta superior de pequeñas dimensiones, a la que se accede desde las escaleras exteriores. Cuando se ejecute el proyecto de rehabilitación del Ayuntamiento está previsto conectar esa entreplanta desde el interior, comunicándola con el salón de plenos y dotando a éste de una salida de evacuación.

Esta entreplanta complementa y enriquece este espacio cubierto, haciéndolo más versátil, ya que puede usarse de múltiples formas, como púlpito, coro, escenario, etc.

Varios nervios estructurales desaparecen en planta baja para enmarcar dos accesos, uno en la plaza principal y otro por la fachada Oeste siguiendo los itinerarios habituales en la plaza.

Una pequeña ventana permite el acceso desde el callejón sur, aunque este no se realiza a la misma cota. La disposición de los pilares dota al espacio de una amplia permeabilidad visual, y este se complementa con alumbrado público de LEDs lineales generando una iluminación sugerente y equilibrada que además puede ser regulada y resulta muy eficiente energéticamente. Hacia el exterior el aterpe actúa como un fanal, iluminando la plaza con una luz difusa y sutil.

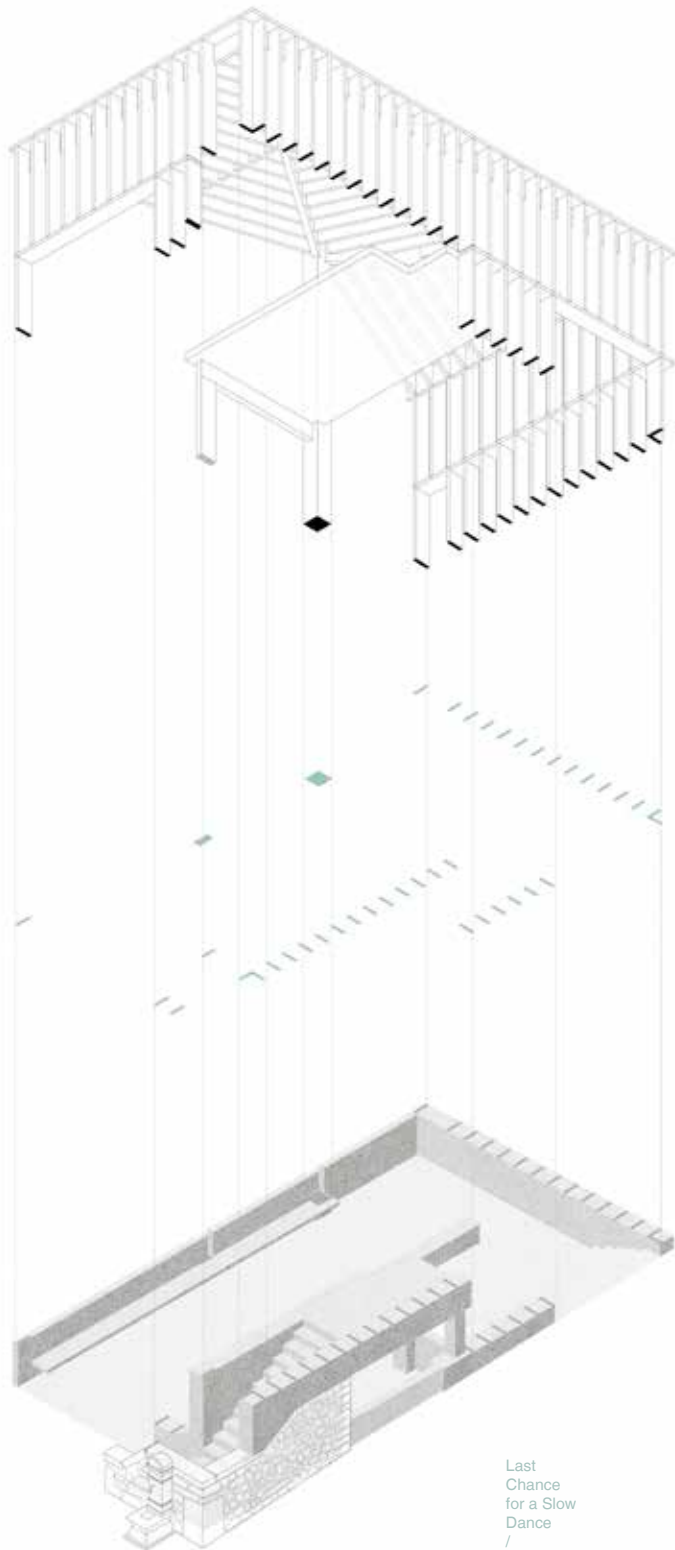
El edificio ofrece una imagen contemporánea a la vez respetuosa con la tradición arquitectónica local tanto en su forma y como en volumen, concordante con la edificación existente anteriormente, así como sus materiales de construcción y acabado: madera, piedra y hormigón de aspecto pétreo. Además pone en valor la casa consistorial, pese a su apariencia contemporánea, de forma armoniosa y silenciosa en el ámbito de la herriko plaza de Larrabetzu.

### Sostenibilidad

Además de lo mencionado en iluminación fundamental es que prácticamente todo el edificio es de madera, el único material verdaderamente sostenible y reductor de huella de carbono en construcción.



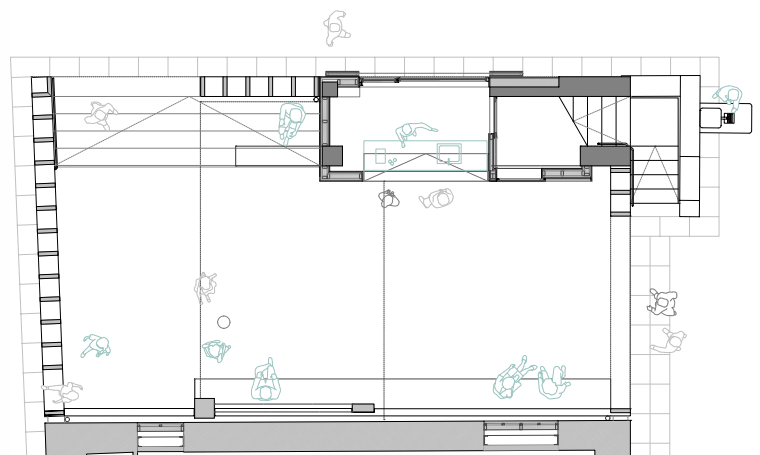
*Last chance for a slow dance\_*



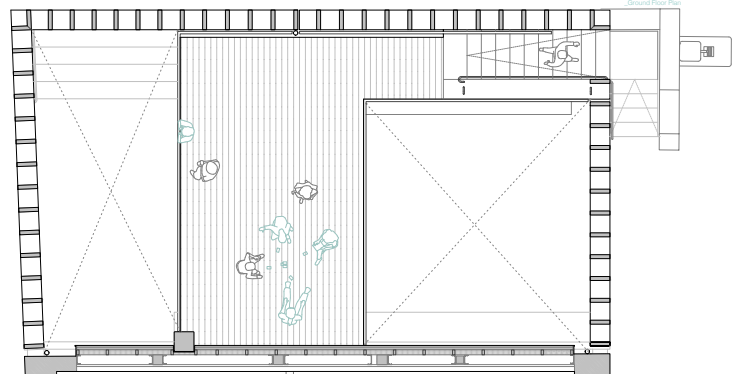
Last  
Chance  
for a Slow  
Dance  
/  
\_Unfolded Axonometric

## FICHA TÉCNICA

Nombre del Proyecto	LAST CHANCE FOR A SLOW DANCE_
Localización	Espacio público cubierto Larrabetzu
Autores del proyecto	Askatasuna Plaza, Larrabetzu (Bizkaia)
Equipo de proyecto	behark Asier Madarieta
Dirección de obra	Beñat Saratxaga /Gentzane Goikuria
Dirección de ejecución	Juan Luis Urresti
Promotor	Ayuntamiento de Larrabetzu
Constructor	Zamakoa S.A.
Superficie	125 m <sup>2</sup>
Presupuesto	230.000 € (PEM)
Fecha de inicio y terminación	06/2020-01/2021
Fotografías	Mikel Ibarluzea
Estructura de madera	Madergia S.L.
Fijaciones	Rothoblaas
Madera Laminada Encolada	Nordlam Hasslacher Norica Timber
Carpintería de Madera	Ventanas Barrio Hno S.L.
Tarima exterior	Carpintería Arkotxa S.L.
Iluminación	Susaeta Iluminacion S.A.
Estructura metálica	Transformados Metálicos Industriales S.L
Madera Contralaminada	Stora Enso
Cubrición de teja cerámica	Edilians (Ymeris toiture)
Entablados de madera	Piveteaubois
Aislamiento lana de roca	Rockwool



Last  
Chance  
for a Slow  
Dance  
/\_Ground Floor Plan



Last  
Chance  
for a Slow  
Dance  
/\_Mezzanine Floor Plan













### Del Jurado

Edificio en espacio público adosado con una estructura que hace las veces de envolvente del nuevo volumen. Valores arquitectónicos: edificio sobrio, elegante, eficiente para usos diversos en cuanto espacio de refugio o soportal. Complejidad de la solución en madera; adecuado uso de la madera sin exponerla a extremos de mera utilización decorativa; la rotundidad de los perfiles de CLT aporta un carácter casi clasicista. Buen manejo de los materiales empleados y su combinación. Sostenibilidad: máxima en cuanto que se ha empleado mucha madera y otros detalles posibles como los mencionados de iluminación. La memoria específica presentada es pobre, sin embargo.



## Trespes Arquitectos *Restaurante en el Museo Centro Gaiás*



Dice Juhani Pallasma “Al entrar en un espacio, el espacio entra en nosotros y la experiencia es esencialmente un intercambio y una fusión entre el objeto y el sujeto”.

“Creemos que es una afirmación muy acertada porque al visitar la primera vez este espacio, donde Peter Eisenman tenía previsto situar el restaurante, se convirtió en una obsesión cómo solucionar el restaurante sin enturbiar el espacio y mejorar, si pudiese ser, las sensaciones que tuvimos cuando se allí entramos”.

El esfuerzo de la intervención se centra provocar una reducción de velocidad, crear un ambiente de tranquilidad, una atmósfera acogedora procurando la calidez. Esto se traduce en una meditada elección de los materiales. La madera y el papel son fundamentales que para ello.

La celosía de acceso cumple dos cometidos, por un lado acotar tridimensionalmente el espacio y por otra separar las circulaciones. La reducción de altura [de 5 a 2,30 m] que se produce en el acceso; es fundamental devolver la escala humana a un espacio que se desarrolla bajo un plano inclinado que alcanza 15.5 m de altura. La otra pieza, el mástil de iluminación, trata de generar un plano de luz sobre las mesas de la sala, en el local existe una iluminación indirecta que queríamos matizar.

Optamos por interpretar tridimensionalmente las tramas de Peter Eisenman y colgar mediante “grúas” las lámparas de papel para generar un plano de luz a 2.30 m de altura.

Completa la intervención el mobiliario: dos gigantes estanterías y las mesas. Las estanterías son inspiradas en las diseñadas por *Estudio Nómada* para la Cantina y que se encuentran en múltiples puntos de la *Cidade da Cultura*<sup>1</sup>. Las mesas fueron diseñadas ex-

<sup>1</sup> El Museo Centro Gaiás es uno de los edificios más singulares de la *Cidade da Cultura*, centro expositivo de referencia de Galicia, obra del arquitecto Peter Eisenman. Cuenta con una superficie expositiva de 6.600 m<sup>2</sup>, dividida en tres plantas, en las que acoge

presamente para el restaurante, se trata de cuatro “L” que se van trabando perpendicularmente y genera interesantes encuentros al acoplarse varias mesas. La “L” tiene un pequeño giro similar a las tramas del pavimento.

La incorporación del “cortavientos” en la entrada tiene tres funciones: evitar las corrientes (está expuesta a vientos sur-suroeste) y el ruido exterior además de reducir la bajada de temperatura del local cada vez que se abre la puerta. Su presencia representa un menor consumo de energía y mayor confort en el restaurante.

El material más utilizado es la madera, con certificación FSC. Se eligió porque es un material que se puede reutilizar o reciclar con facilidad, al igual que el resto de los materiales (acero, vidrio, papel).

exposiciones e instalaciones que por su envergadura no podrían exhibirse en otros centros culturales de Galicia.

### Sostenibilidad

La premisa más importante desde el inicio de la intervención fue que fuera totalmente reversible. Por eso se pensó como si fuese todo mobiliario. Se ha fabricado todo en taller y solamente se realizaron las conexiones a obra in situ. Así, todos los elementos podrían ser reubicados en otro espacio o reciclados si fuera necesario.

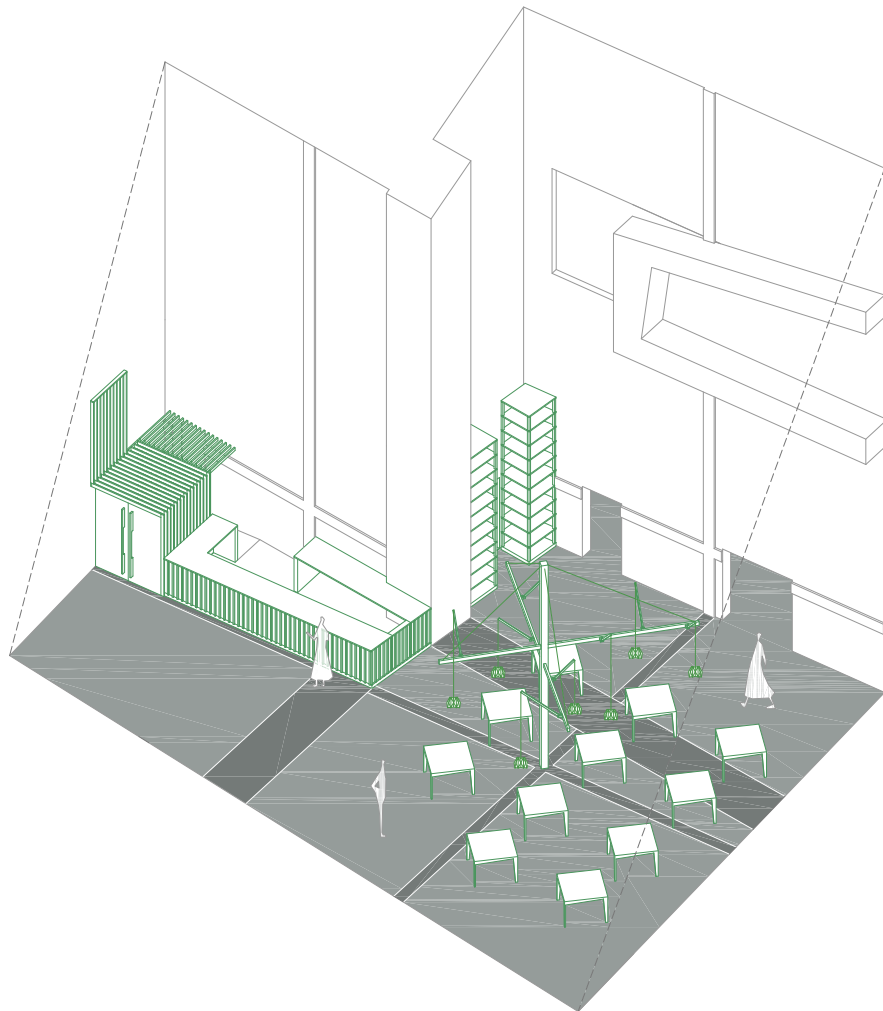
### Del Jurado

Se ha valorado, no tanto la complejidad del proyecto -que lo tiene- como la adecuación a lo que se buscaba, el reto a hacer frente a un edificio de un gran peso arquitectónico con una propuesta sencilla donde la sostenibilidad se centra precisamente en intervenir lo mínimo, en el despojamiento, en el minimalismo en su mejor sentido. Valores arquitectónicos: se ajusta muy bien formal y espacialmente al uso. Complejidad de la solución en madera: mínima. Sostenibilidad: máxima en cuanto que interviene mínimamente.



FICHA TÉCNICA

Autores	trespes.arquitectos: Alberte Pérez Rodríguez Carlos Mosquera del Palacio Enrique Iglesias Lima
Colaboradores	Pablo Midón Vidal [Arquitecto] Alejandro Lastra Salazar [Arquitecto] Carolo Losada Soto [Arquitecto, Estructura]
Supervisión	Benito Caramés [Arquitecto, Oficina Técnica CdC] Antonio Maroño [Arquitecto, Oficina Técnica CdC] Álvaro Prego [Ingeniero, Oficina Técnica CdC]
Promotor	Catering A Cantina do Gaiás [Moncho e Suso]
Situación	Cidade da Cultura. Monte Gaiás s/n.
Créditos Fotográficos	15.702 Santiago de Compostela [A Coruña] Iván Casal Nieto







# IMPERMEABILIZACIÓN PARA CADA CLIMA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



La solución justa para cada zona climática del mundo: descubre las novedades contenidas en el nuevo catálogo "CINTAS, SELLANTES Y LÁMINAS".

Una amplia gama de soluciones para la estanqueidad al aire, al viento y al agua de tus proyectos, dondequiera se construya y con cualquier sistema constructivo.

Descarga el catálogo en nuestro sitio web y construye junto a nosotros un mundo mejor.